

opinió



Cambrils va ser una de les seues, fa quatre anys, del III Congrés Internacional José Agustín Goytisolo. / J.F.

Homenatge a Goytisolo

QUIM BESORA

Tota ciutat, en el seu creixement, genera espais amb significació. Reus sempre s'ha vist amb el dogal de la via del tren, que l'encercla. Ara, la zona nord s'urbanitza de manera progressiva, i un d'aquests centres de referència és el barri Gaudí. I amb el barri, el Mas Carandell, que hi és a tocar i amb una proximitat física i afectiva alhora. Per això crec que és important fer conèixer a tothom valors de tipus cultural i fins i tot espiritual que enriqueixin el lloc i hi aportin valor. El Mas Carandell té vinculació amb l'escriptor José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999), un dels poetes més importants de la seva generació que pels seus lligams familiars –la seva esposa, Asunción, és una Carandell– sovintejava aquest mas. A més, des de l'amistat generosa dels propietaris, el mas esdevingué lloc de trobada i estada d'artistes i escriptors de primer nivell. Divendres, 31 de juliol, a les 10 de la nit tindrà lloc un homenatge a José Agustín Goytisolo. Un acte despullat però emotiu, sense cap més ornament que la paraula i la veu de José Agustín Goytisolo (ambdues coses ens deixen, els poetes autèntics). Hi intervindran Ramón García Mateos, poeta i professor, que amb l'escriptora Carme Riera ha editat l'obra completa del poeta, i els rapsodes Helena Tarragó i Salvador Forès. Aquest recital poètic forma part d'un seguit d'actes emmarcats en L'Estiu als Masos, propiciat per l'àrea municipal de Participació i Ciutadania i que neix de la conclusió d'un procés participatiu sobre les festes de barri. Un procés que l'abril passat va determinar que seria interessant obrir i fer atractives a tota la ciutadania les activitats festives generades als barris de la ciutat. Així, doncs, només resta dir que l'associació de veïns del barri Gaudí ens convida, a tots els ciutadans de Reus, a gaudir d'una vetllada agradable d'emoció estètica als jardins del Mas Carandell. I tot gràcies a la paraula generosa i elevada d'un gran poeta com José Agustín Goytisolo.

NOVA YORK

Mor el coreògraf i ballarí Merce Cunningham i la dansa torna a estar de dol

● Nova York. El món de la dansa torna a estar de dol per la desaparició d'un dels seus referents del segle XX, en aquest cas, el coreògraf i ballarí nord-americà



Merce Cunningham (Centralia, Washington, 1919), que va morir a Nova York, per causes naturals, als 90 anys, segons van anunciar ahir fonts de la fundació que porta el seu nom. Cunningham (a la imatge), com l'alemanya Pina Bausch, traspasada recentment, era considerat un dels artistes que van revolucionar la dansa el segle XX i va ser inclòs entre els grans de la dansa del segle, com ara Isadora Duncan, Serguei Diàguilev, Martha Graham –de qui va ser alumne– i George Balanchine. / AGENCIES

La beca Agustí Gurí començarà una nova etapa adreçada només a estudiants de fotografia

La dotació econòmica podria ampliar-se dels 600 als 1.500 euros

ANNA ESTALLO / Valls
● La beca Agustí Gurí tanca una etapa i s'obre a nous horitzons. Vigent en el panorama cultural de Valls des de fa 21 anys –la meitat del temps

com a premi, l'altra com a beca–, aquesta convocatòria es presentarà completament renovada en l'edició de l'any vinent. Els organitzadors afirmen que la beca ha complert totes

les expectatives per a les quals va ser creada i afirmen que ja és hora de donar aires renovats al contingut de les bases per poder motivar un altre tipus de concursants.

Els organitzadors –l'Arxiu Municipal de Valls, amb el suport del consistori– van crear aquesta invitació a l'estudi com una font de treball per obtenir imatges de diferents facetes de la vida del municipi a través de la fotografia i ara conclouen que la missió ja està complerta.

Temàtica lliure

La convocatòria de l'any 2010 estarà oberta exclusivament a estudiants de fotografia i el premi passarà de 600 a 1.500 euros. Almenys aquestes són les pretensions dels responsables de la convocatòria, que, a més, a partir d'ara serà de temàtica lliure, «una manera de potenciar i estimular les persones que estudien fotografia que, com a únic requisit per presentar-se a la convocatòria, hauran de residir a Valls o ser del municipi», apunta Jep Martí, arxiver municipal. D'aquesta manera, la beca Agustí Gurí, que pren el nom d'un reconegut fotògraf valenc, dona per acabada l'etapa en què l'objectiu principal ha estat recollir gràficament diferents seqüències de la vida del municipi i dels seus trets més característics. Una altra de les novetats de la beca Agustí Gurí es focalitzarà en l'exposició de les obres presentades al certamen. «Potser



Imatge d'una de les exposicions de la beca Agustí Gurí. / ELISABETH MAGRE

optarem per exposar les fotografies en una mostra conjunta que es faria amb material de l'Arxiu Municipal de Valls i les obres presentades a la beca Gurí, que serien projectades via digital», apunta Jep Martí, que també proposa la idea d'integrar a la beca el concurs fotogràfic que organitza el Casal Popular la Turba. Aquesta entitat presenta cada any un certamen fotogràfic amb una temàtica focalitzada exclusivament en el patrimoni de Valls. Jep Martí opina que establir un vincle

entre les dues convocatòries contribuiria a difondre més àmpliament el contingut de les imatges presentades i també de les obres guanyadores.

Premi Ciutat de Valls

D'altra banda, els organitzadors del concurs estatal de fotografia Ciutat de Valls, premi Pere Català Pic, encara no s'han pronunciat sobre la continuïtat d'aquest certamen. Després de dues dècades de convocatòries, el concurs ha desaparegut de la cartellera de propostes de

l'Institut d'Estudis Vallencs (IEV), l'entitat artífex del premi.

Els organitzadors podrien estar plantejant-se la renovació del contingut de les bases per donar un nou impuls al premi que en els darrers anys havia entrat en una dinàmica de desgast. El president de l'IEV, Francesc Xavier Salat, ha preferit no donar cap pista sobre el futur del certamen, en espera de possibles novetats que la comissió d'audiovisuals podria concretar durant els pròxims dies.

L'Ajuntament de Salou museïtzarà el jaciment de la vil·la romana de Barenys

EL PUNT / Salou

● Les restes romanes que s'han trobat a la zona de Barenys, molt a prop de la platja de Ponent de Salou, s'estan recuperant perquè puguin ser visitables. Es tracta d'un dels pocs terrenys de la zona que no estaven coberts per aiguamolls i per això els romans hi van construir una vil·la, segons ha informat l'Ajuntament. Les obres d'urbanit-

zació dels terrenys han tret a la llum les restes d'aquest assentament, que data del segle I dC.

Els terrenys del jaciment, d'una hectàrea d'extensió, han estat tancats per preservar-ne les troballes i fragments de ceràmica. Les excavacions arqueològiques dutes a terme en les campanyes del 2007 i el 2008 van posar al descobert un jaciment des-

tinat a l'explotació agrícola i industrial del territori. L'Ajuntament de Salou està pendent dels permisos del Departament de Cultura de la Generalitat per tal de poder condicionar l'espai i desenvolupar-hi un projecte de museïtzació i d'interpretació d'usos.

A la vil·la romana de Barenys, la troballa més important i millor conservada és el forn utilitzat per

coure ceràmica i les restes d'uns magatzems on es guardaven les collites. Els experts també han localitzat restes d'un possible molí d'oli i d'un aqüeducte que portava l'aigua del barranc de Barenys a la vil·la. La canalització fa mig metre d'ample i està construïda amb un parell de murets de pedres que amb aquesta actuació s'ha recuperat totalment.